

Rider



RAIDER TECNICO DE AUDIO, ESCENARIO, ILUMINACION Y VIDEO VIDEO ESCENARIO

Se necesitará un escenario de construcción firme de cómo mínimo 12 x 10 mts y un sobre escenario de 2 x 2 mts a 0.60 mts de altura. El escenario deberá contar con 2 escaleras; Una ubicada al lado y otra hacia el lugar que se ubica el camerino, ambas con barandal e iluminada o señalizada. Una sobre tarima para los metales de 30 centímetro de alto por 4 mts. de largo por 2 mts. de ancho.



Sistema de Sala (PA)

La mezcladora de sala se encontrará ubicada al frente del escenario, de preferencia una Digital Digidesign SC-48 ò Profile / Yamaha M7CL-48 / LS9-32, a una distancia considerable según la colocación del sistema, y en la cual se requiere una presión sonora de 110 Db's SPL con el sistema principal, marca Meyer Sound o similar con un distribuidor de señal, el adecuado para el sistema, lineal o convencional debidamente alineado y listo para usarse. Será instalado de acuerdo a los estándares del fabricante, colgado o stackeado tratando de cubrir 1000. Horizontales. Para la cantidad según aforo del evento.



Sistema de Monitores *Stage plot uMerenglass COLOCACION*



Las mezclas deberán colocarse de la siguiente manera:
MIX (1) FRONT 3 Monitores de piso para coros y dos para vox lead.
MIX (2) Un monitor para PIANO, con micrófono para vox coro.
MIX (3) Dos monitores para Percusión.
MIX (4) Dos monitores para Trompetas.
MIX (5) Un monitor para Saxofones.
MIX(6) ó en(ST)SideFill.
La consola de Monitores (Idéntica o similar) deberá colocarse a un costado del esce- nario y los monitores deberán ser de piso marca Meyer Sound UM-100P / USM-1P o similar. Uno insertado en Monitor Out para monitoreo personal. El sistema

de Side-Fill, deberá por lo menos ser de 3 vías, de marca Meyer Sound MSL-4 / 650-P o similar con un distribuidor de señal, el adecuado para el sistema.

En el caso de ser consolas análogas, preferentemente Midas Heritage 3000, Yamaha PM 3500 o 4000, Allen & Heath ML-5000 o Soundcraft MH-3 o 4., el equipo periférico será insertado en los canales específicos según la lista. El mínimo de equipo periférico solicitado será de 8 Comp / Gate tipo Quad marca Klark Teknik DN, Drawmer DS/DL o BSS DPR, y 2 procesadores de efectos, de preferencia Yamaha SPX-990 y/o Lexicón PCM-80/90. Un ecualizador gráfico de 31 bandas marca Klark Teknik DN-360, BSS FCS-960 o Yamaha Q-2031B, insertado en cada envío auxiliar y 1 más en la salida estéreo al sistema de SideFill.

ass	D.I. Box	Comp / Gate	
iano / M1	D.I. Box		
ynth / XP-60	D.I. Box		
ambora Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
ambora Low	Shure SM-57 @	Comp / Gate	Boom
mbal Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
mbal Low	Shure SM-57 @	Comp / Gate	Boom
owbell	Condenser	Comp / Gate	Boom
snare	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
verhead	Condenser		Boom
ltra	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
onga Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
onga Low	Shure SM-57 @	Comp / Gate	Boom
rumpet 1	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
rumpet 2	Shure SM-57 @	Comp / Gate	Boom
rumpet 3	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
rumpet Solo	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
ax 1 Tenor	Shure SM-57 @	Comp / Gate	Boom
ax 2 Alto	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
ead Vox	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 1	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 2	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 3	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 4	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 5 Andrik	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
od L	Direct Out		
od R	Direct Out		
x Vocals			Hall
x Percussion			Room
x Brass			Plate

Is Out	Mix Insert & Status	Qty Of Pieces	Type of Mi
ront	31-Band EQ / PRE	4	Floor 2 wa
iano	31-Band EQ / PRE	1	Floor 2 wa

(INPUT LINE)

ILUMINACIÓN



10 Spot Light automatizado (High End Studio Spot 575 ó Giotto).
10 Washes automatizados (De la misma marca que los spot).
8 Tramos de Tomcat MK2 20" x 20" de 10 con base y soporte para móviles. 2 Seguidor. 2 Máquinas de humo y disipador. 1 Consola Pearl Avolities 2000 con opciones instaladas para las luminarias anteriormente señaladas, con operador experto en el equipo.

VIDEO Y ACCESORIOS



Equipo a utilizar:

3 Cámaras de circuito Cerrado (2 Fijas y 1 Móvil) 1 Pantalla de Leds de 6 x 4 mts / 10 mm RGV / Montada como Back. 2 Pantallas laterales 1 Switcher con Operador.

El equipo debe ser instalado para ser operado desde el mismo lugar de la Consola de Sala e Iluminación.

PLANTA ELÉCTRICA



Se proveerán generadores eléctricos estables, libres de ruido, con interruptores termo-eléctricos y con la capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminación y escenario. Esto es indispensable, ya que, de no contar con el suministro suficiente se pone en riesgo el show y su continuidad.

CAMERINO Y CATERING



Para Show y Montaje

Espejo grande. Sillas cómodas. Mesas para objetos y vestuario. Rack o ganchos para vestuario. 5 Toallitas de mano. Botanas ligeras y charola de frutas y/o carnes frías. Botellas de agua purificada y refrescos para 20 personas

NECESIDADES

- 1. 20 Acreditaciones All Access para Staff y Elenco en evento controlados.**
- 2. El equipo de Audio, escenario, Iluminación y Video debe estar listo y funcionando a las 12:00 del medio día de la misma fecha del evento para dar inicio Sound-Check, según horario del concierto.**
- 3. Acceso o tarjetón para vehículos del grupo Merenglass en caso que se requiera para el evento.**
- 4. Facilitar la seguridad necesaria para el control del evento.**