RIDER TECNICO

RAIDER TECNICO DE AUDIO, ESCENARIO, ILUMINACION Y VIDEO

ESCENARIO

Se necesitará un escenario de construcciónón firme de con medida mínima de 12 x 10 mts. y un sobre escenario de 2 x 2 mts a 0.60 mts de altura. El escenario deberá contar con 2 escaleras; Una ubicada al lado y otra hacia el lugar que se ubica el camerino, ambas con barandal e iluminada o señalizada. Una sobre tarima para los metales de 30 centímetro de alto por 4 mts. de largo por 2 mts. de ancho.

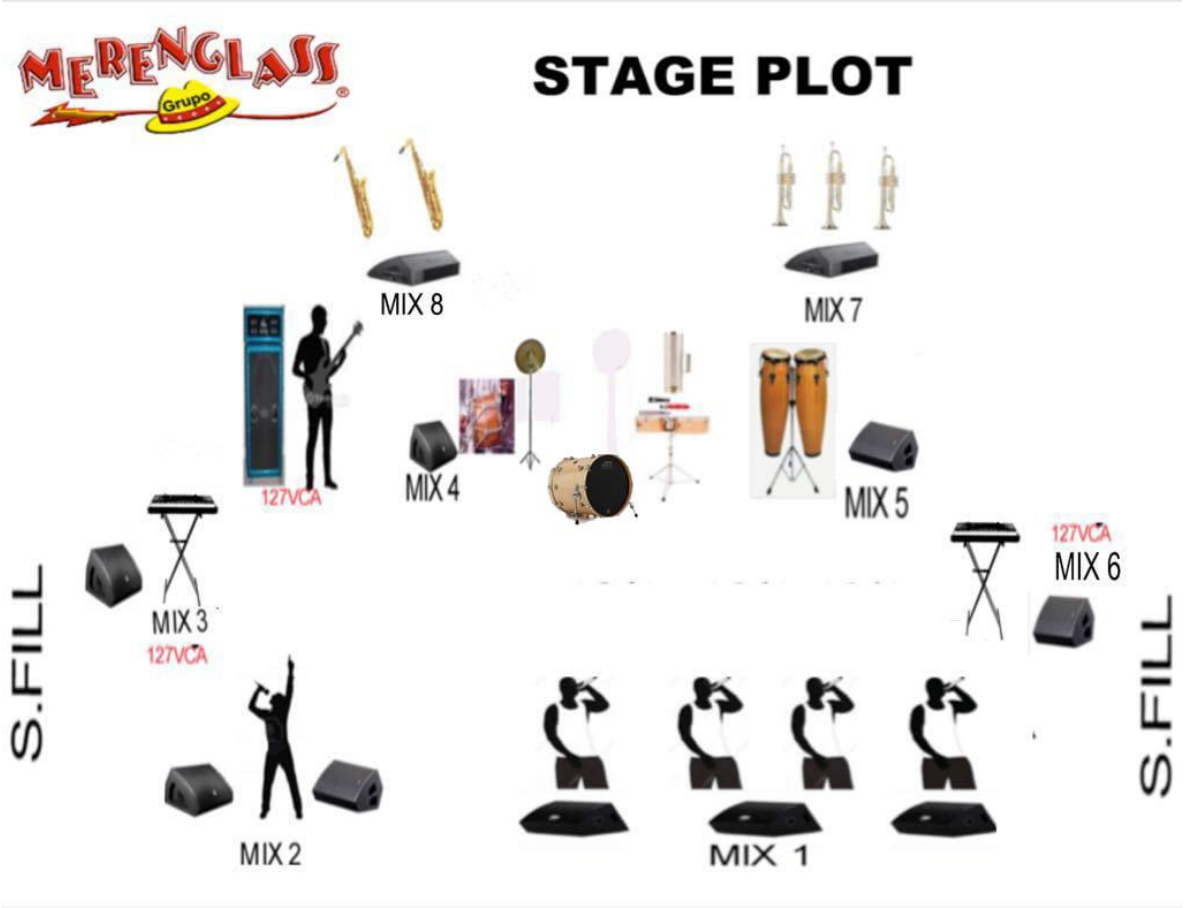
Sistema de Sala (PA)

La mezcladora de sala se encontrará ubicada al frente del escenario, de preferencia una Digital Digidesign SC-48 ò Profile / Yamaha M7CL-48 / LS9-32, a una distancia considerable según la colocaciónón del sistema, y en la cual se requiere una presión sonora de 110 Db's SPL con el sistema principal, marca Meyer Sound o similar con un distribuidor de señal, el adecuado para el sistema, lineal o convencional debidamente alineado y listo para usarse. Será instalado de acuerdo con los estándares del fabricante, colgado o stackeado tratando de cobrir 100º. Horizontales.

(PA) CANTIDAD SEGÚN EVENTO Y AFORO:

Stage plot Merenglass

COLOCACION



Sistema de Monitores

Las mezclas deberán colocarse de la siguiente manera:

MIX (1) FRONT 3 Monitores de piso para coros y dos para vox lead.
MIX (2) Un monitor para PIANO, con micrófono para vox coro.
MIX (3) Dos monitores para Percusión.
MIX (4) Dos monitores para Trompetas.
MIX (5) Un monitor para Saxofones.
MIX (6) ó en (ST) Side Fill.

La consola de Monitores (Idéntica o similar) deberá colocarse a un costado del escenario y los monitores deberán ser de piso marca Meyer Sound UM-100P / USM-1P o similar. Uno insertado en Monitor Out para monitoreo personal. El sistema de Side-Fill, deberá por lo menos ser de 3 vías de marca Meyer Sound MSL-4 / 650-P o similar con un distribuidor de señal, el adecuado para el sistema.

En el caso de ser consolas análogas, preferentemente Midas Heritage 3000, Yamaha PM 3500 o 4000, Allen & Heath ML-5000 o Soundcraft MH-3 o 4., el equipo periférico será insertado en los canales específicos según la lista.

El mínimo de equipo periférico solicitado será de 8 Comp / Gate tipo Quad marca Klark Teknik DN, Drawmer DS/DL o BSS DPR, y 2 procesadores de efectos, de preferencia Yamaha SPX-990 y/o Lexicón PCM-80/90. Un ecualizador gráfico de 31 bandas marca Klark Teknik DN-360, BSS FCS-960 o Yamaha Q-2031B, insertado en cada envío auxiliar y 1 más en la salida estéreo al sistema de SideFill.

INPUT LINE

ass	D.I. Box	Comp / Gate	
iano / M1	D.I. Box		
ynth / XP-80	D.I. Box		
ambora Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
ambora Low	Shure SM-57 ø	Comp / Gate	Boom
imbal Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
imbal Low	Shure SM-57 ø	Comp / Gate	Boom
owbell	Condenser	Comp / Gate	Boom
nare	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
verhead	Condenser		Boom
uira	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
onga Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
onga Low	Shure SM-57 ø	Comp / Gate	Boom
rumpet 1	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
rumpet 2	Shure SM-57 ø	Comp / Gate	Boom
rumpet 3	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
rumpet Solo	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
ax 1 Tenor	Shure SM-57 ø	Comp / Gate	Boom
ax 2 Alto	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
ead Vox	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 1	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 2	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 3	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 4	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
G 5 Andrik	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
ood L	Direct Out		
ood R	Direct Out		
x Vocals			Hall
x Percussion			Room
x Brass			Plate

lix Out	Mix Insert & Status	Qty Of Pieces	Type of Mo
ront	31-Band EQ / PRE	4	Floor 2 wa
iano	31-Band EQ / PRE	1	Floor 2 wa

ILUMINACIÓN

Equipo a utilizar:

10 Spot Light automatizado (High End Studio Spot 575 ó Giotto).
10 Washes automatizados (De la misma marca que los spots).
8 tramos de Tomcat MK2 20” x 20” de 10´con base y soporte para móviles.
2 seguidor.
2 máquinas de humo y disipador.
1 Consola Pearl Avolities 2000 con opciones instaladas para las luminarias anteriormente señaladas, con operador experto en el equipo.

VIDEO Y ACCESORIOS

Equipo para utilizar

3 cámaras de circuito Cerrado (2 Fijas y 1 Móvil)
1 pantalla de Leds de 6 x 4 mts / 10 mm RGV / Montada como Back.
2 pantallas laterales
1 Switcher con Operador.

El equipo debe ser instalado para ser operado desde el mismo lugar de la Consola de Sala e Iluminación.

PLANTA ELÉCTRICA

Proever de un generadores eléctrico estable, libres de ruido, con interruptores termo-eléctricos y con la capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminaciónón y escenario. Esto es indispensable, ya que, de no contar con el suministro suficiente se pone en riesgo el show y su continuidad.

CAMERINO Y CATERING

Espejo grande.
18 sillas o cómodos sillones.
Mesas para objetos.
Rack o ganchos para vestuario.
5 toallitas de mano.
Botanas ligeras y charola de frutas y/o carnes frías.
Botellas de agua purificada y refrescos para 20 personas.

NECESIDADES

1. ***20 acreditaciones ALL ACCESS para Staff y Elenco en evento controlados.***
2. ***El equipo de Audio, escenario, Iluminación y Video debe estar listo y funcionando 8 horas antes de la misma fecha del evento, para realizar el Sound-Check antes del concierto, fiesta o evento.***
3. **Acceso o tarjetón para vehículos del grupo Merenglass en caso de que se requiera para el evento.**
4. **Facilitar la seguridad necesaria y logísticamente organizada para garantizar la integridad física de los integrantes del grupo en el evento.**

SORAYA ARIAS
MANAGER
GRUPOMMERENGLASS